



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

ESPECIALIDAD: ORFEBRERIA

AÑO: CUARTO

ASIGNATURA: DISEÑO Y REPRESENTACIÓN DE LA ORFEBRERIA I

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Los trabajos prácticos comprenden entre 3 y 4 clases. Se contempla el diseño de clases y actividades complementarias en caso de cumplir con los TPS obligatorios.

PROPÓSITOS:

- Desarrollar la capacidad creativa y expresiva logrando llegar a producciones propias, tanto objetuales, como de diseño y resolutivas.
- Sintetizar información de diversas fuentes y requisitos, pudiendo arribar a una propuesta formal y expresiva.
- Diferenciar estilos y estéticas, categorizarlos y utilizarlos como repertorio para la creación propia.
- Indagar en los aspectos expresivos y comunicativos pudiendo generar producciones gráficas que funcionen como presentaciones de piezas o proyectos.
- Adquirir un repertorio formal que contemple legalidades, armonías y requisitos comunicacionales que permitan desarrollar una mirada estética posibilitadora de la toma de decisiones y del estímulo de la capacidad creadora.
- Indagar en las diversas técnicas expresivas, tanto manuales como digitales determinando alcances, limitaciones y pudiendo decidir cuál es la más pertinente para cada necesidad o circunstancia.
- Comprender la importancia de la sinergia entre el dibujo a mano alzada y el digital, siendo un valor diferencial para un técnico orfebre el tener la capacidad de llegar a producciones gráfica de excelente factura, así como también el lograr traducir o plasmar una idea en un boceto, ya sea para lograr comunicar un proyecto a un tercero, o bien como recurso en el proceso de diseño y desarrollo de una pieza.
- Promover un pensamiento abstracto anticipatorio, que también posibilite concatenar procesos productivos.
- Comprender la cadena productiva. Comprender el proceso que se inicia con una idea, la cual debe ser comunicada y luego definida en su modo de concreción.
- Proporcionar herramientas para indagar de manera integradora en los distintos aspectos que conforman la concreción de un producto: la morfología, los tipos de representaciones, las prestaciones, su dimensión estéticas, sus costos, sus especificidades productivas, los tiempos de producción.
- Idear un producto o solución formal a partir de las necesidades de clientes, comprendiendo la multiplicidad de actores involucrados: proveedores, productores, clientes mayoristas, clientes minoristas.

UNIDAD 1 (3TP)

Contenidos:

Conceptos básicos de geometría
Estructura abstracta y subyacente
Forma volumétrica



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

Ordenación expresiva del espacio

Percepción de la forma tridimensional

Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen

Perspectiva paralela isométrica

Técnicas de sombreado

Proyecciones ortogonales, Sistema Monge

Maqueta, módulos, organización espacial

Objetivos:

Desarrollar la comprensión de la geometría abstracta y subyacente. Conocer obras de arte y espacios de difusión de las mismas. Asimilar la ordenación expresiva del espacio bi y tri dimensional a partir de distintas técnicas y materiales. Adquirir a través de la práctica una motricidad fina y detallada así como el cuidado de los elementos de dibujo.

Familiarizarse con las convenciones de representación y sus sistemas: Monge, Perspectiva cónica, Perspectivas paralelas. Observar las formas tridimensionales y su correlato en el dibujo para construir un pensamiento tridimensional. Introducirse a la noción de módulos y posibilidades de composición a partir de los mismos. Profundizar en la noción del espacio a partir de la construcción de maquetas y plantillas.

Actividades:

Actividad diagnóstica - Para la actividad diagnóstica, en la primera clase, realizaremos formas volumétricas modulares a partir del módulo sonobe de origami, que se realiza con papeles cuadrados. De este modo podré observar en los estudiantes el nivel de motricidad fina, comprensión de la bi y tridimensión y respuesta a la propuesta de actividad.

TP1- Estructura subyacente - Conceptos básicos de geometría y ordenación expresiva del espacio. Se les presentarán esquemas compositivos en pinturas de la colección del MNBA o MALBA. Luego deberán buscar imágenes en la misma colección para realizar el esquema ellos mismos, presentando tres opciones. A partir de la imagen elegida copiarán la misma, haciendo una interpretación, y basándose en la estructura para realizar un nuevo diseño. Deberán explicar desde dónde y cómo interpretaron plásticamente dicha imagen. La misma se copiará 2 veces en una lámina dividida, una será sombreada para realizar un cincelado, y la otra para realizar un grabado. Se verán texturas y líneas.

TP2- Forma volumétrica modular – Explicación teórica del concepto de módulo. Realizarán la plantilla de la letra T. A partir de la plantilla realizarán 2 maquetas de la letra T (módulos de 2x2cm). Composición con las dos maquetas a color (puede ser cartulina de color o pintura).

TP3- Vistas (Sistema Monge) y perspectiva isométrica - Proyecciones ortogonales de las maquetas formando una composición (TP2) en sistema monge. Completarán la lámina utilizando color para diferenciar ambas maquetas. Realizar la lámina en escala 2:1.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar



Repaso isométrica en letra T. Realizarán la perspectiva isométrica de la composición, en una lámina sombreada a color.

Material adjunto: sombreado letra T y repaso de isométrica explicado por la profesora Florencia Fiszman en el ciclo lectivo 2020.

UNIDAD 2 (2 TP)

Contenidos:

Proyecciones ortogonales, Sistema Monge
Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen
Propiedades fundamentales de las líneas planas
Perspectiva paralela isométrica
Escalas
Tangencia y empalme de curvas
Círculos y curvas en perspectiva isométrica
Técnicas de sombreado

Objetivos:

Familiarizarse con las convenciones de representación y sus sistemas: Monge, Perspectiva cónica, Perspectivas paralelas. Observar las formas tridimensionales y su correlato en el dibujo para construir un pensamiento tridimensional. Adquirir la noción de curva en geometría, sus reglas, formas de utilización. Conocer las posibilidades de empalme y tangencias de curvas y su aplicación al diseño. Adquirir el conocimiento del sistema isométrico para la representación de curvas. Diseñar y representar una pieza de orfebrería pautaada por la docente.

Actividades:

TP4- Empalme y tangencia de curvas en el plano – Dibujo en el plano de diferentes diseños que presenten empalme y tangencia de curvas proporcionados por la profesora. Dibujo en el plano de diseño propio que presente empalme y tangencia de curvas. Diseño de una composición para pieza de orfebrería (cajita) a realizar en el taller de cincelado.

TP5- Perspectiva Isométrica de curvas aplicado a pieza de orfebrería – Dibujo de vistas y dibujo en perspectiva isométrica de curvas de un diseño de la lámina anterior aplicado a una pieza de joyería calable (medallón). Sombreado con técnica de superposición (acuarela o tinta china).

Actividad Complementaria - Métodos para la representación, observación y mediación técnica a partir del documental "David Hockney: el conocimiento secreto". Fotografía y dibujo de un objeto.

UNIDAD 3 (3 TP)



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

Contenidos:

Perspectiva cónica
Maqueta, módulos, organización espacial
Perspectiva isométrica
Perspectivas, escalas, cortes, detalles y acotación
Procesos de diseño
Representación de piezas de orfebrería
Técnicas de sombreado

Objetivos:

Aproximarse a la perspectiva cónica como método de representación. Distinguir la perspectiva cónica de la paralela y sus posibles aplicaciones a proyectos artísticos. Integrar los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores en el diseño y representación bi y tri dimensional de piezas de orfebrería. Aproximarse al pasaje de la tri a la bi dimensión a partir de técnicas fotográficas y de observación. Familiarizarse con el método proyectual implicando investigación y representación.

Actividades:

TP 6 - Perspectiva cónica - Realización de una instalación en el aula donde ubicaremos figuras geométricas (cajas, maquetas) a distinta distancia, e hilo que indiquen el punto de fuga. Dibujo de la composición a mano alzada, sombreado. En una clase posterior dibujarán una parte de la escuela utilizando la noción de punto de fuga.

TP7- Forma volumétrica lineal – Se optará por una de las siguientes variantes:

- Realización de una forma volumétrica a partir de la línea utilizando alambre. Registro fotográfico de vistas. Dibujo de lámina. Sombreado con lápiz grafito.
- Realización de una forma volumétrica a partir de la línea utilizando palitos de madera tales como brochete, palitos de helado, o escarbadientes. Registro fotográfico de vistas. Dibujo de lámina a partir de apoyo fotográfico. Sombreado con lápiz grafito.

TP8- Diseño y representación de pieza de orfebrería a partir de forma volumétrica lineal- Diseño de pieza de orfebrería a partir de forma volumétrica lineal realizada en el TP7 o forma lineal nueva que sea de interés de el o la estudiante. La entrega deberá estar compuesta por:

- Bocetos
- Vistas en escala (frontal, un lateral y superior) con medidas acotadas en milímetros.
- Perspectiva isométrica en línea
- Perspectiva isométrica sombreada en técnica a elección (lápiz grafito, lápiz color, tinta china, acuarela).

UNIDAD 4 (2TP)

Contenidos:



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

Perspectivas, escalas, cortes, detalles y acotación

Simbología

Procesos de diseño

Representación de piezas de orfebrería

Técnicas de sombreado

Objetivos:

Integrar los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores en el diseño y representación bi y tri dimensional de piezas de orfebrería. Aproximarse al pasaje de la tri a la bi dimensión a partir de técnicas fotográficas y de observación. Conocer movimientos y prácticas artísticas y trasponerlos al diseño de piezas de orfebrería. Familiarizarse con el método proyectual implicando investigación y representación. Utilizar diferentes métodos de representación tanto tridimensional (maquetas con diversidad de materiales) como bi dimensional, según lo requiera el proyecto a realizar y la desenvoltura de la actividad creativa de cada estudiante.

Actividades:

TP9- Diseño y maqueta de pieza de orfebrería

Diseño de pieza de orfebrería a partir de una imagen estudiada en Historia del Arte y la Orfebrería I.

Forma volumétrica: diferenciación entre modelado y tallado. A partir de la observación de la composición se realizarán dos experiencias volumétricas. De forma aditiva trabajando con material blando (plastilina, arcilla, o similar) y de forma sustractiva trabajando con un material de mayor dureza (jabón, cera, o similar).

TP10- Diseño y representación de pieza de orfebrería – Diseño de pieza de orfebrería a partir de alguna de las experiencias realizadas en las unidades anteriores. La pieza deberá ser pensada a partir de un perfil de usuario presentado por la profesora. Se podrán integrar contenidos de Historia del Arte y la Orfebrería, a libre elección del estudiante. La entrega deberá incluir:

- Bocetos
- Vistas (frontal, un lateral y superior) con medidas acotadas en milímetros.
- Perspectiva isométrica en línea
- Perspectiva isométrica sombreada en técnica a elección (lápiz grafito, lápiz color, tinta china, acuarela).

EVALUACIÓN

Considerando la evaluación como un proceso continuo, donde estudiantes habilitan y co-construyen sentidos, se tendrán en cuenta las siguientes pautas generales:

Aspectos técnicos:

- La asistencia a clases y compromiso con las actividades tanto presenciales como virtuales.
- La entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos y actividades complementarias.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

- La atención y cumplimiento con todas las instancias de entrega: bocetos, fotografías, croquis, maquetas y láminas según lo requiera cada TP.
- La correcta presentación de las láminas y croquis: rotulado en tinta, cuidado de la hoja (que no presente arrugas, manchas ni borrones) y de los materiales.
- La respuesta a las correcciones que impliquen una mejora continua en el proceso de adquirir una motricidad fina, detallada y atenta.

Aspectos proyectuales:

- La familiarización y apropiación de las normas de representación según cada sistema con sus reglas específicas.
- La incorporación de saberes previos
- La síntesis en el proceso de creatividad en tanto adquisición de herramientas para construir objetos y diseños propios.
- La familiarización con movimientos y prácticas artísticas y su transposición al diseño.
- La participación en las puestas en común o "enchinchados" en el proceso de co-evaluación.

RECURSOS

Aula con tableros, o mesas con regla T, con ingreso de luz natural. Elementos de geometría y de dibujo, papel. Pizarrón y tiza. Acceso a internet a fin de acceder a la información proporcionada y de realizar nuevas búsquedas en páginas de museos y fundaciones artísticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Cuadernillo: programa nacional de joyería y orfebrería. Ministerio de desarrollo económico, artesanías de Colombia.
- Guía para diseñadores y prescriptores de joyería. Centro tecnológico andaluz del diseño.
- Mario García Córdoba. Manual de Joyería.
- Dibujo para joyeros. Editorial Parramón.
- Dibujo técnico I. Compiladores: Jorge Alberto Estrada Álvarez Armida Llamas Estrada Hilarión Francisco Santana de Armas Laura Santana Llópiz. Universidad Autónoma de Sinaloa Dirección General de Escuelas Preparatorias.
- Dr. Juan Beltrán Chica, Dr. José Manuel Beltrán Polain. Enseñanza de la perspectiva cónica, Método en el espacio real y su simulación en el espacio virtual. Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo Avda. de Andalucía, s/n. 18071, Granada, España.